

**МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ**

**ЕВГЕНИЙ  
ЩЕГЛОВ**

**ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ**



**ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964**

## МАСТЕР ВЕСЕЛОЙ УЛЫБКИ

Евгений Щеглов рисует удивительно смешно. Его юмор всегда идет от жизни, от наблюдений, а не придуман по стандартной, набившей оскомину схеме.

Особенно ценно, что юмор Щеглова не имеет ничего общего с холодным скептицизмом. Он насквозь эмоционален, полон чувства. Его улыбка неизменно пронизана любовью к человеку. Он любит своих героев, хотя отлично видит их слабые стороны и недостатки.

Но отсюда нельзя сделать вывод, что мягкий щегловский юмор всегда незлобив. Он преображается, когда бывает направлен против отрицательных явлений нашего быта. Вспомним его талантливую карикатуру «Лодырь на печи», помещенную в этом альбоме. Сколько гневной иронии обрушил художник на бездельника, как ярко осмеял не только данного конкретного лодыря, а тунеядство как социальное явление!

Подмечая и фиксируя в блокноте свои жизненные наблюдения, Щеглов никогда не бывает у них в плену.

Пропущенные через глаз и сердце художника, они становятся уже не случайной зарисовкой, а художественным образом, рожденным этим непосредственным впечатлением.

Евгений Щеглов имеет свое оригинальное творческое лицо. Его рисунки своеобразны и не похожи на работы других карикатуристов. Это свойство выгодно отличает его от некоторых молодых художников, часто перепевающих и повторяющих друг друга.

Щеглов умеет не только нарисовать смешного человека, но одновременно рассказать многое о его характере и привычках.

Хочется напомнить очень смешной рисунок «Дорожное начальство переходит улицу». Отправляясь с женой в гости, сей деятель должен перейти мостовую, но для этого необходимо по пояс погрузиться в лужу... Так жизнь мстит ему за его собственную нераспорядительность, за то, что вверенные его попечению дороги находятся в столь плачевном состоянии. Сколько легкости и непринужденности в этой композиции, сколько умения донести до зрителя существо интересной темы.

По-разному складываются творческие судьбы художников. У одних талант расцветает плавно и постепенно. У других, наоборот, развитие идет скачкообразно. Евгений Щеглов принадлежит к последним. В его творчестве несколько лет назад наблюдалась яркая вспышка, словно произошел в нем какой-то «взрыв». Это совпало и с переменой техники рисунка. Щеглов увлекся угольным карандашом и пастелью. И в то же время рисунки его стали гораздо динамичнее, острее, напряженнее. Словно в художнике забушевал какой-то ранее скрытый источник ярких мыслей и чувств.

Пожелаем же талантливому юмористу новых творческих вспышек и озарений!



**ЕВГЕНИЙ ЩЕГЛОВ**

**Дружеский шарж  
И. М. Семенова**



НА ВОКЗАЛЕ



КУЛЬКУЛЯТОР



— Иван, слезай с печи — весна пришла  
— Сейчас слезу, постели в сенях



1. — Магазин закрыт?



2. — Очень хорошо...



— Смотри-ка, начальник дорожно-мостового треста со своей женой к теще в гости пошел...







— А вы просо сеяли?  
— ...Сеяли!



Умаялась



**Музыканты на пляже**



**— Вы, мамаша, идите в колхозе потрудитесь, а мы у себя сами как-нибудь управимся!**

## ВНИЗ ПО МАТУШКЕ-ВЕЛЛУГЕ



- Почему парохода нет?
- Запоздывает...

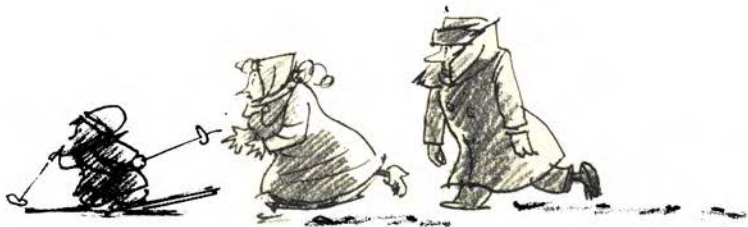


- Почему пароход раньше времени ушел?
- Время нагоняет...



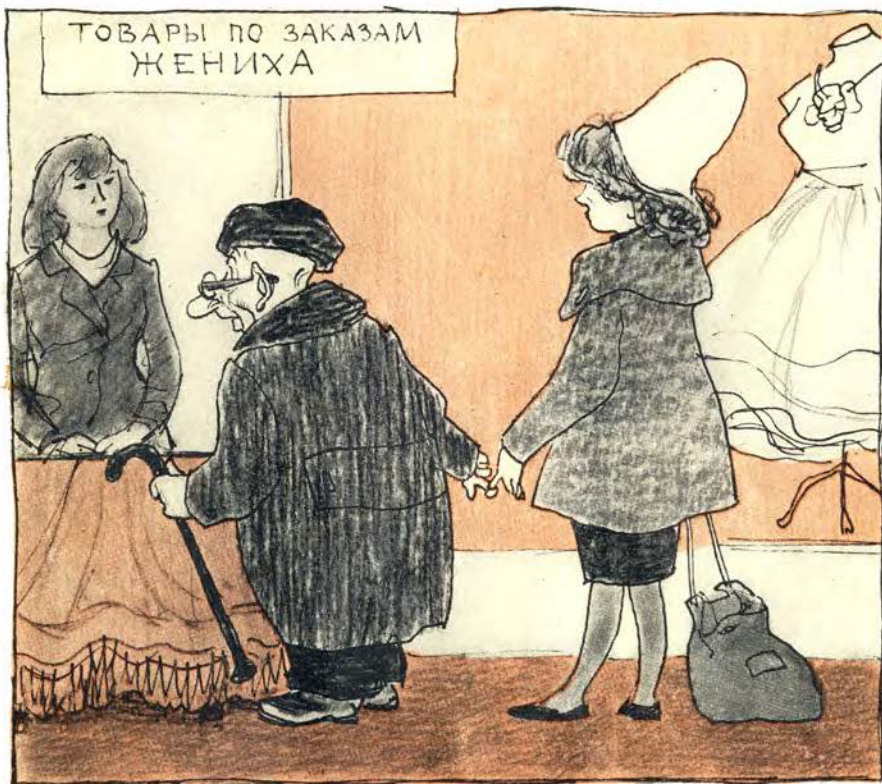
**ТРЕТЯ ЛИШНЯ**



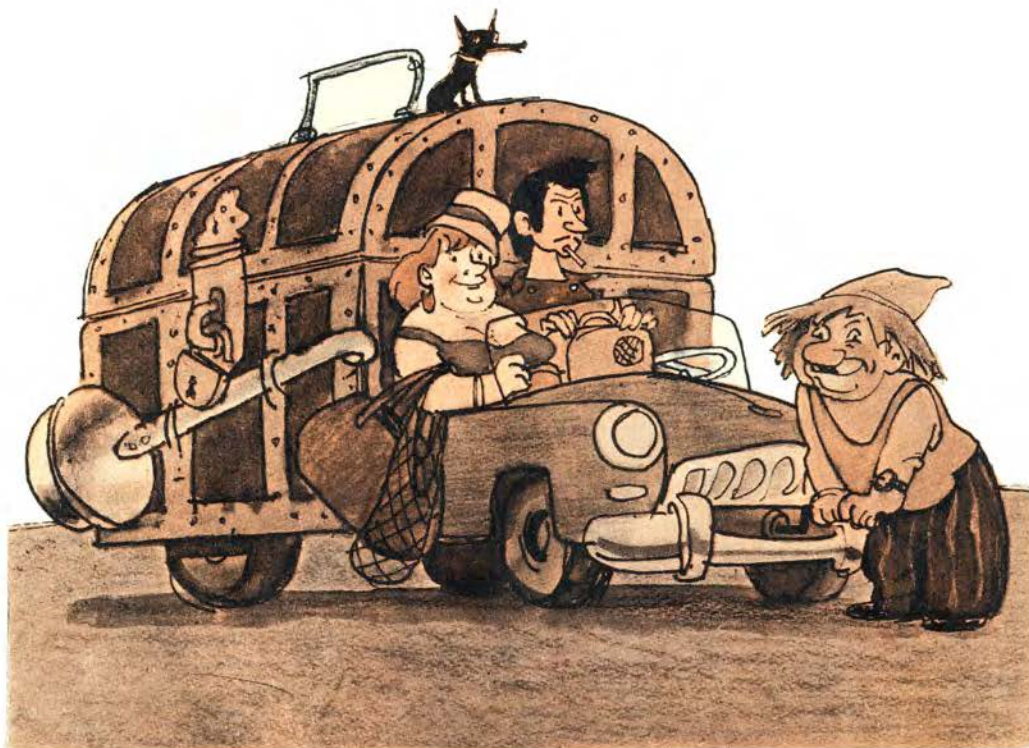


**ЕДИНСТВЕННЫЙ**

**В МАГАЗИНЕ ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ**



**— У вас есть грелки?**



**СОБРАЛИСЬ В КОММУНИЗМ**



**«Дали понатать»**



— Уважаемую приемную комиссию прошу пройти к следующему отремонтированному объекту!..





- Поговорил учитель с твоей мамой?
- Нет, мама с ним поговорила...



— Вылитый папа!



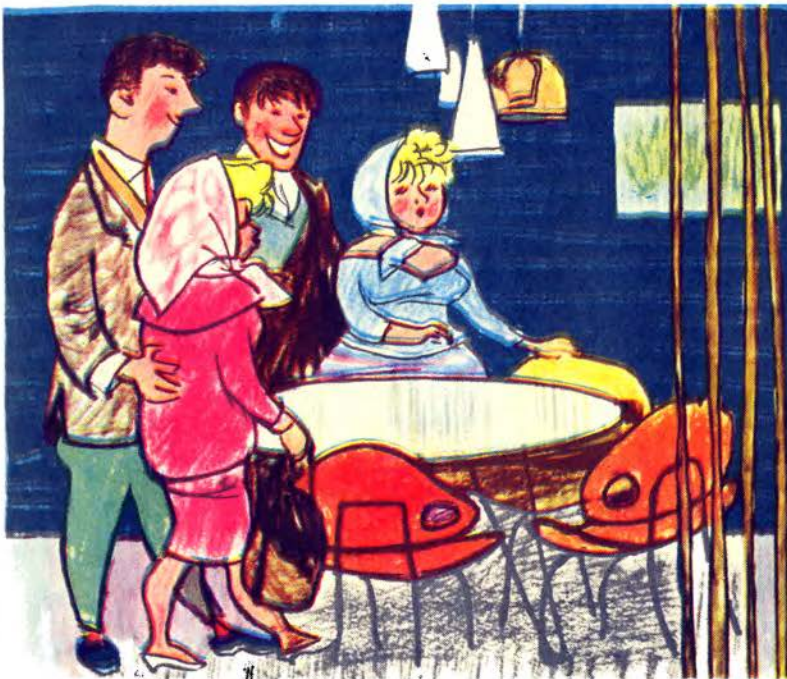
«СУПРУГИ»



СИНЯК



**СТАРАЯ СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА**



— Приятно посидеть в культурной обстановке



.....



1. — Директор никого не принимает,  
у него и дверь на замке...

2. — А у нас есть ключик!



— Мама, хочу почитать сказку!  
— Возьми папины сводки о выполнении плана...



1. — Валерик дома?



«МИЛЫЙ РЕБЕНОК»



2. — Нет, где-то шатается...

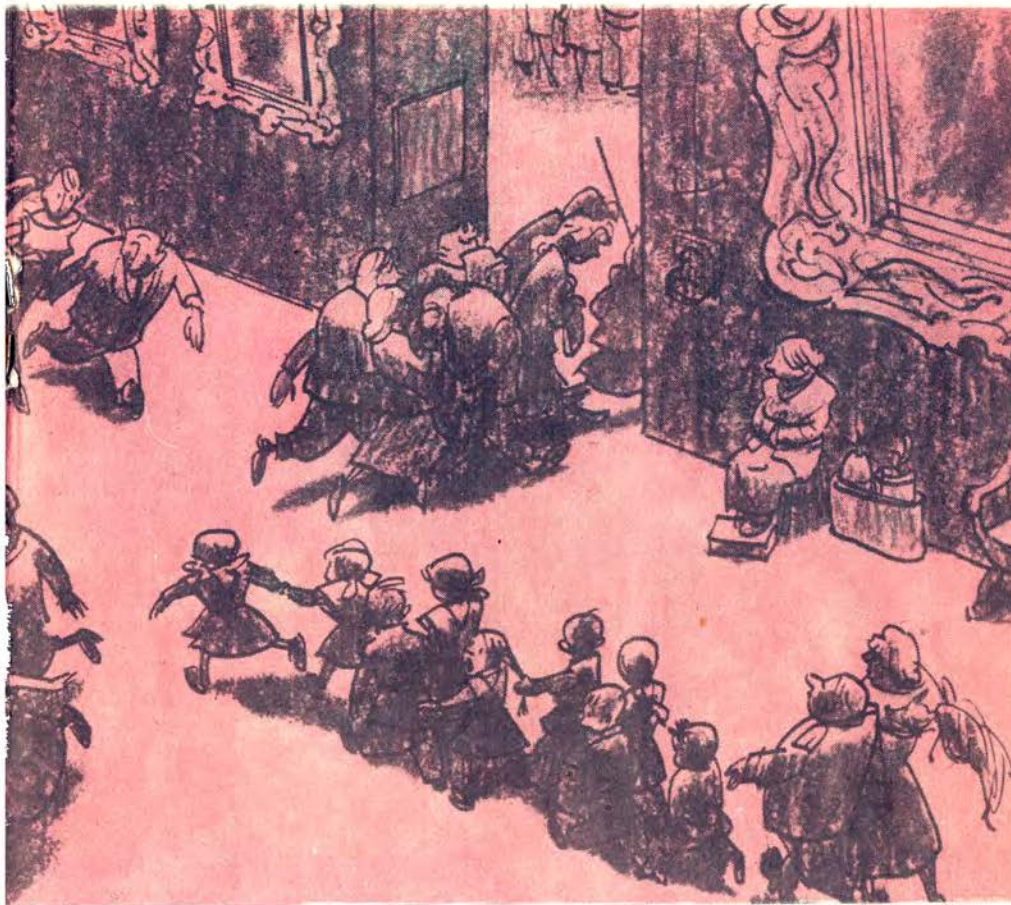




ОРГАНИЗОВА





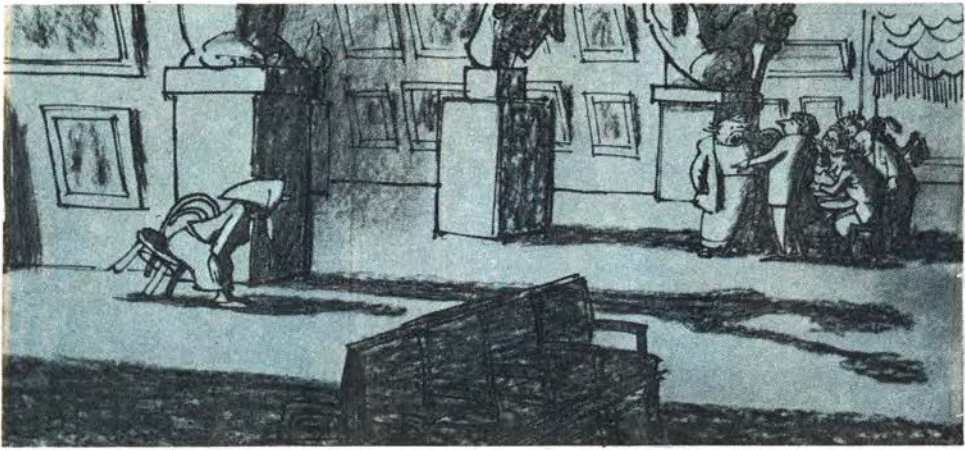


**ИЯ ЗРИТЕЛЬ**



**КОПИСТ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**



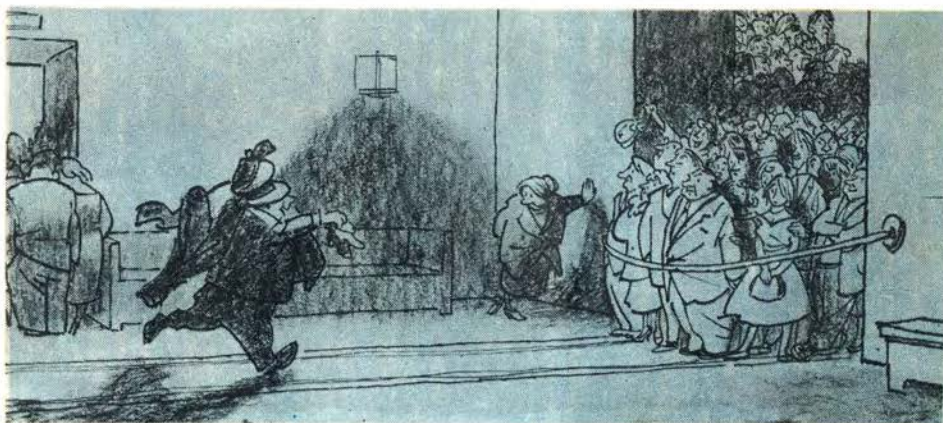
**КНИГА ОТЗЫВОВ**



**АНТРАКТ**



**СПЕКТАКЛЬ ОКОНЧЕН...**



**ГАРДЕРОБ**



ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД



ЗАВКЛУБОМ: — Никак, Митьна баян купил? Боюсь, нашему клубу не выдержать конкуренции...



— Наш Коленька, может, в этом году поступит в институт?



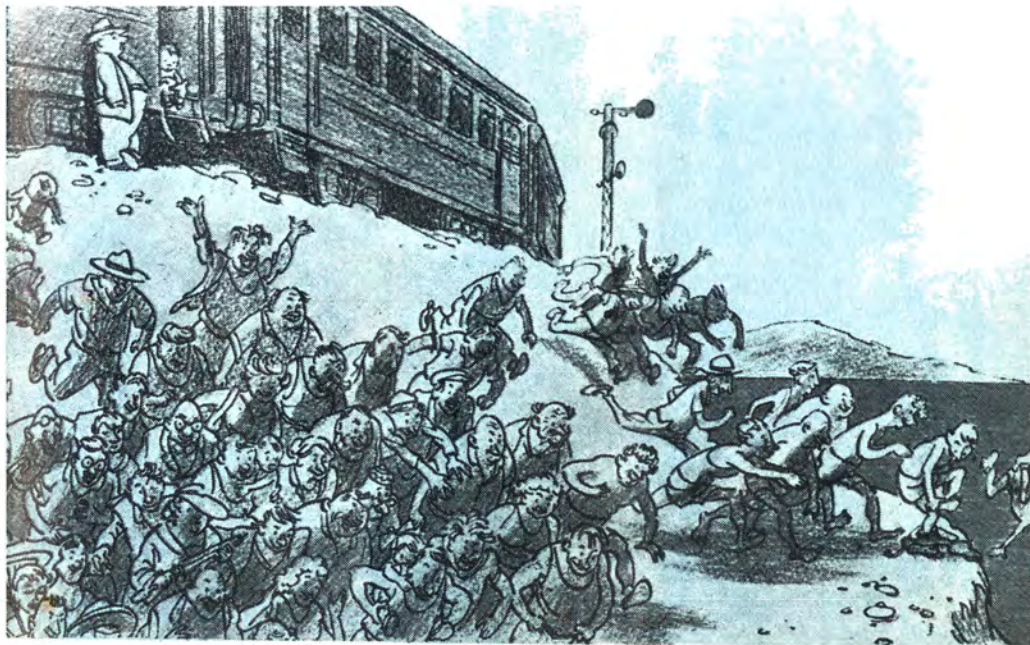
— Под амура работал...



**УТРЕННЯЯ ПОЧТА**



**— Кажется, этот парк уже законсервировали...**



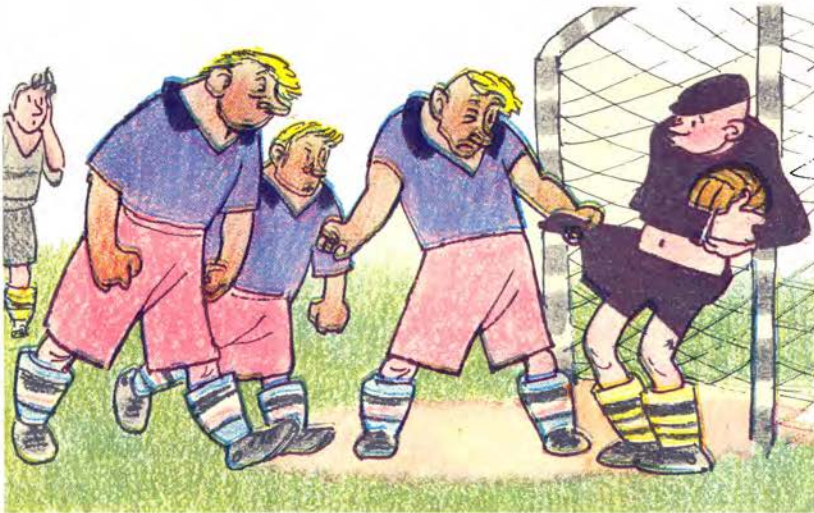
**ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА У МОРЯ**



**Поплыл**



**ПОДХАЛИМ ПЕРЕСТАРАСЯ**



**— Эй, вратарь, готовься к бою!**





**ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ**



— Как ты разрешаешь своей молодой дочери кричать на свою старую жену?  
— Да что ты! Это моя молодая жена кричит на мою старшую дочь!



«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»



НОВОГОДНИЕ ЗАБОТЫ ДЕДА-МОРОЗА



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА



НА ВЫСТАВКЕ

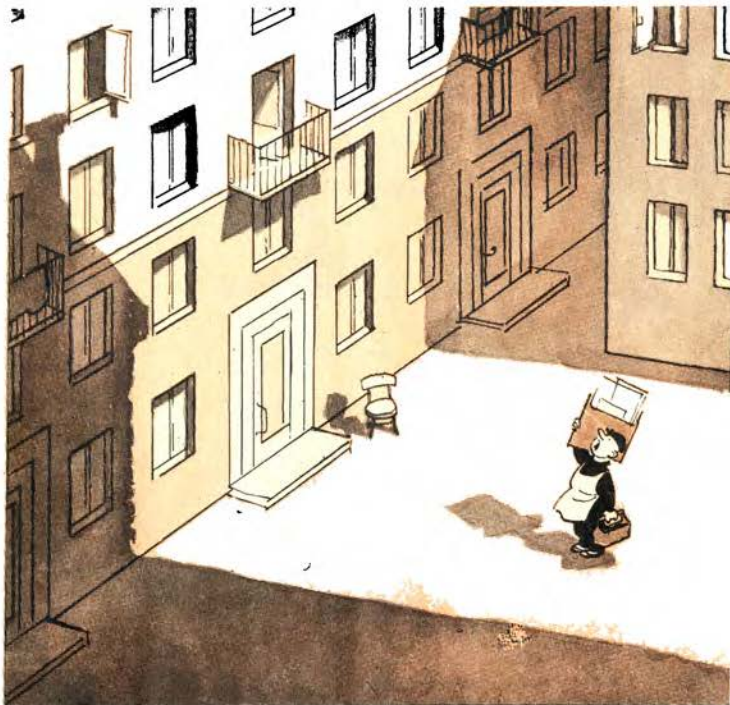


**НАДЕЖНАЯ ПОМОЩЬ,**  
или один из распространенных методов руководства

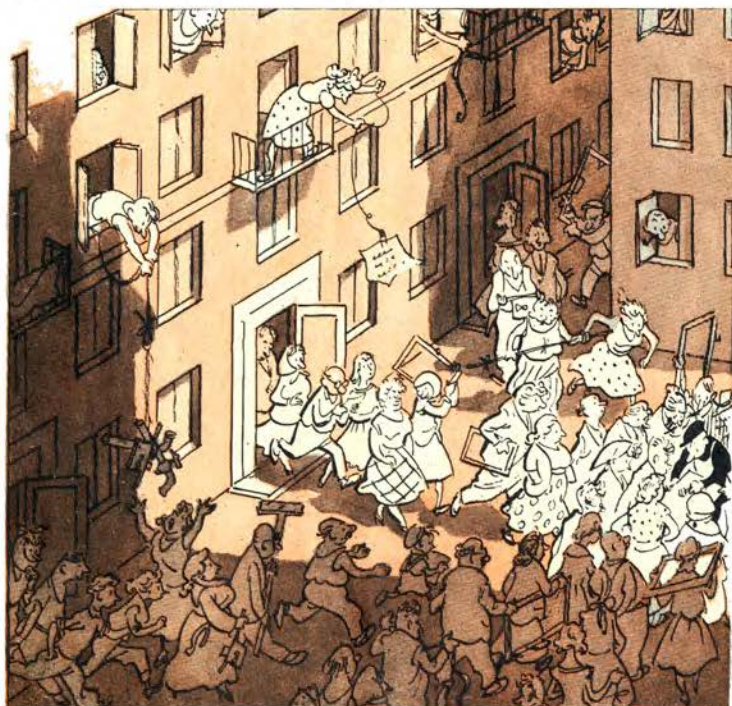


2. . . . .

1. — Посмотрим, как идут полевые работы, заводи мотор!



— Граждане новоселы! Вставляю стекла, произвожу мелкий ремонт, ликвидирую строительные недоделки!..



БЫВАЕТ И ТАК



— Плохо дом построили: где ни стуннешь — везде сыплется...





Мой старый друг, фонарик мой!..



С ПАСТБИЩА

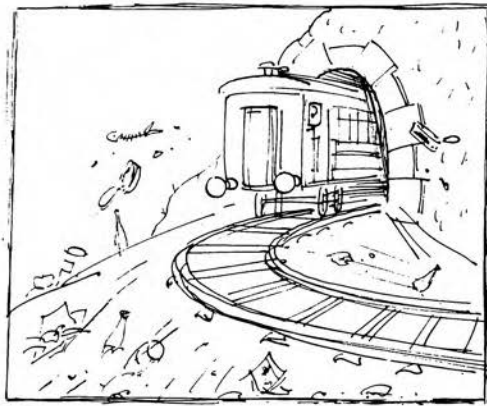


ВСЯКОМУ ОВОЩУ СВОЕ ВРЕМЯ



— Наш директор в августе получил выговор за порчу огурцов, а в сентябре — за порчу капусты...

— Увидишь, в ноябре получит выговор... за порчу картофеля...



«Покушали»



— Этот памятник архитектуры  
охраняется законом.  
— А еще кем?..





### РУКОВОДЯЩИЙ СЫН



— Напишите письмо родителям, да поласковее, а я подпишу...



- Ваш сосед дома?
- Наверное, опять в суде
- Он судья?
- Нет, слючник...



НА ПОПУТНОМ



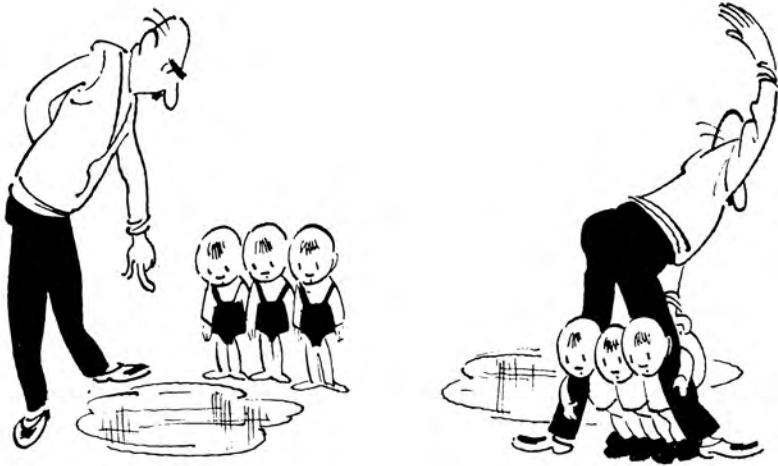
ТУДА И ОБРАТНО



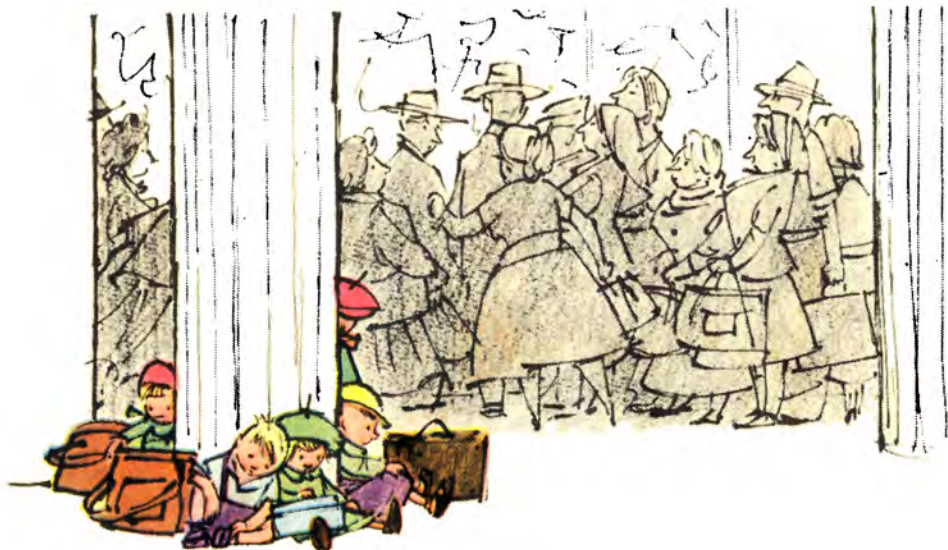
«Комиссия произвела беглый осмотр объекта»



- Зачем вам бочку, у вас ведь одна есть!
- Так она же с пивом...



Преступление и... наказание.



«ДЕТСКИЙ МИР»

